

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №70 с углублённым изучением отдельных предметов» Кировского района города Казани

**Проектная работа**

**ЭТНОКУЛЬТУРНАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ УРОКОВ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО  
ИСКУССТВА КАК ОСНОВА ВОСПИТАНИЯ СОВРЕМЕННОГО  
ШКОЛЬНИКА**

**Работу выполнила:**

Бородкина Марина Владимировна,  
учитель ИЗО высшей квалификационной  
категории, МБОУ «Школа №70»

**Казань, 2021г.**

## **Оглавление**

### **Введение**

### **Глава 1 Современные требования к этнокультурному воспитанию обучающихся**

#### **1.1 Основные принципы организации воспитания**

### **Глава 2 Этнокультурное воспитание на уроках художественно-эстетического цикла (из опыта работы)**

#### **2.1 Механизм и этапы реализации проекта**

#### **2.2 Планируемые результаты этно-педагогической работы**

### **Литература**

### **Приложение Презентация проекта**

Еще в середине прошлого столетия И. В. Киреевский (1806 - 1856) писал: “Уничтожить особенность умственной жизни народной так же невозможно, как невозможно уничтожить его историю. Заменить литературными понятиями коренные убеждения народа так же легко, как отвлеченную мыслью переменить кости развивающегося организма. Впрочем, если бы мы и могли допустить на минуту, что предложение это может в самом деле исполниться, то в таком случае единственный результат его заключался бы не в воспитании и просвещении, а в уничтожении самого народа. Ибо, что такое народ, если не совокупность убеждений, более или менее развитых в его нравах, в его обычаях, в его языке, в его понятиях сердечных и умственных, в его религиозных общественных и личных отношениях, — одним словом, во всей полноте его жизни”. Эти слова оказываются как нельзя более актуальными в настоящее время, время “массированного наступления” на культуру, историю, язык всех без исключения больших и малых народов России. Задача педагогов -построить учебно-воспитательный процесс, целью которого является формирования национального самосознания, развитие у ребенка системы общечеловеческих ценностей, понимания роли своей нации, этноса в мировом историческом процессе. Необходимость создания такого обучения обосновывается социальными и педагогическими факторами. К числу первых можно отнести рост национального самосознания, усиливающееся внимание к сохранению и развитию национальных культур и языков, к возрождению народных традиций, религиозных верований, что в свою очередь часто приводит в такой многонациональной стране, как Российская Федерация, к межэтническим и межнациональным конфликтам. Ускорить развитие положительных тенденций и снизить по возможности рост постотрицательных факторов в процессе возрождения наций, этносов, регионов — новая социальная функция дополнительного образования и всей системы воспитания детей и молодежи.

К числу важнейших народных промыслов России относятся гончарство, ткачество, резьба художественная, роспись декоративная (гжель, хохлома), ковка, литьё художественное, гравирование, чеканка и т. д. В отдельных чертах народного творчества прослеживаются нормы труда и быта, культуры и верования. Наиболее общим элементом служит родившийся в древности орнамент, который помогает достигать органичного единства композиции и глубоко взаимосвязан с техникой исполнения, чувством предмета, пластичной формы, естественной красоты материала. Представление о вещи в народном промысле обычно не закрепляется в подготовительной модели или рисунке, а живёт в сознании и руке мастера; при этом результаты его индивидуальной изобретательности, приводящей к выработке наиболее рациональных приёмов работы, должны быть приняты народным коллективом. В силу этого закрепляемая вековым отбором традиция претерпевает постоянные, но лишь частичные специфические изменения. Древнейшие предметы (напр., деревянные ковши в виде утки) могут быть чрезвычайно близки к натуре; позднее, сохраняя общую форму и

образную основу, сочетают их с веками выработанными приёмами обобщения, декоративной стилизации, с рациональным использованием технических средств и материалов. Народные умельцы с давних времен очень ценились. Секреты своего мастерства передавали из поколения в поколение, от отца к сыну, соединяя мудрость и опыт прошлого и открытия настоящего. Дети с раннего возраста приобщались к работе, помощи родителям.

Народная педагогика, став самостоятельной областью народной культуры, создала целостную систему обучения и воспитания с учетом специфических особенностей наций, этносов, народностей, регионов. Поэтому у каждого народа, нации, региона сложилась самобытная культура воспитания, совершенствующаяся из поколения в поколение.

Академик Г. Н. Волков так охарактеризовал народную педагогику: "Без памяти нет традиций, без воспитания нет духовности, без духовности нет личности, без личности нет народа как исторической общности". Человек — связующее, по меньшей мере, трех столетий. В том столетии жили дедушки и бабушки со своими родителями, мы их помним, в этом столетии мы живем со своими родителями и детьми, а вот в следующем будут жить наши внуки со своими родителями и детьми. Они нас будут помнить. Что же касается педагогических традиций, носителями которых мы сами являемся, то сохранение их в роду в течение трех веков — это и есть народная педагогика в действии.

Богатейшие образы, темы, мотивы, формы народного творчества возникают в сложном единстве индивидуального (хотя, как правило, анонимного) творчества и коллективного художественного сознания. Народ веками отбирает, совершенствует и обогащает найденные отдельными мастерами решения. Коллективность народного творчества, составляющая его постоянную основу и неумирающую традицию, проявляется в ходе всего процесса формирования произведений или их типов. Этот процесс, включающий импровизацию, её закрепление традицией, последующее совершенствование, обогащение и подчас обновление традиции, оказывается чрезвычайно протяжённым во времени. Характерно для всех жанров народного искусства, что создатели произведения являются одновременно его исполнителями, а исполнение, в свою очередь, может быть созданием вариантов, обогащающих традицию. Важен также теснейший контакт исполнителей с воспринимающими искусство людьми, которые сами могут выступать как участники творческого процесса. Следует также отметить и долго сохраняющаяся нерасчлененность, высокохудожественное единство различных жанров: в народных обрядовых действиях сливались поэзия, музыка, танец, театр, декоративное искусство; в народном жилище архитектура, резьба, роспись, керамика, вышивка создавали неразделимое целое; народная поэзия тесно связана с музыкой и своей ритмичностью, музыкальностью, и характером исполнения большинства произведений, тогда как музыкальные жанры обычно связаны с

поэзией, трудовыми движениями, танцами. Произведения и навыки народной культуры передаются из поколения в поколение.

**Актуальность выбранной темы:** Сегодня приходит понимание того, сколь много потеряно там, где нет воспитания на своих местных, национальных традициях: забыты народные промыслы, многие дети плохо знают традиции и обычаи, костюмы своего народа, своей семьи.

Сейчас нужно восстанавливать прерванную «связь времен», возрождать духовные ценности, вернуть утраченную любовь к родной земле, её природе, уважительное отношение к предкам.

Данной проектной работой, я хочу познакомить учащихся школы с некоторыми образцами народных костюмов и заинтересовать историей татарской культуры.

На основании образовательных государственных стандартов основного общего образования по искусству и технологии, после участия в проекте учащиеся смогут:

- проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры; формировать эстетический кругозор;
- осваивать знания об искусстве, о классическом наследии отечественного и мирового искусства и современном творчестве;
- знакомиться с выдающимися произведениями отечественной и зарубежной художественной культуры;

#### **В познавательной среде:**

- познавать мир через визуальный образ, представить место и роль изобразительного искусства в жизни человека и общества;
- приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности;
- описывать произведения изобразительного искусства и явления культуры, используя для этого специальную терминологию, давать определения изученного понятия.

#### **В ценностно-ориентационной среде:**

- понимать ценность художественной культуры разных народов мира и место в ней отечественного искусства;

#### **В трудовой среде:**

- применять различные художественные материалы, использовать выразительные средства искусства в своем творчестве, как в традиционных так и инновационных (информационных) технологиях.
- приобретать опыт применения технологических знаний и умений в самостоятельной практической деятельности.

### **Во время работы над проектом у учащихся формируются качества 21 века:**

-ответственность и адаптивность; креативность и любознательность: межличностное взаимодействие и сотрудничество; критическое и системное мышление.

**Цель данного проекта:** Рассмотреть этнокультурную составляющую уроков искусства как основу воспитания современного школьника, как средство повышения культурно-познавательной деятельности обучающихся при изучении татарского народного костюма.

### **Задачи проекта:**

- знакомство с татарским народным костюмом и его ролью в жизни человека.
- дать представление о татарском народном костюме;
- познакомить с устно-поэтическим творчеством, выражающим идею целостности мира через образный строй народной одежды;
- познакомить с картинами татарских художников, отражающих черты национального своеобразия в народной праздничной одежде;
- развивать образное мышление для составления художественных образов;

## **1. Этно-педагогическое воспитание обучающихся**

### **1.1 Основные принципы организации воспитания**

- наличие идеала личности, зафиксированного в фольклоре, эпосе, мифологии и других источниках народной духовной культуры и представляющего систему общечеловеческих ценностей;
- единство естественного механизма развития народных педагогик, выражающегося во взаимодействии социальных (общественных) требований и народности;
- общность факторов воспитания, позволяющих ребенку активно включаться в реальную человеческую деятельность и общение (природа, труд, игра и др.);
- общинно-групповой и гуманистически направленный характер обучения и воспитания. Эти закономерности и характеристики составляют сущностное ядро народных педагогик, общее для всех народов. В качестве вариативных характеристик народных педагогик

различных этносов выступают природно-географические условия и исторические особенности развития народов, определяющие характер труда, игр, праздников, традиций и обрядов, содержание устного народного творчества, изобразительного искусства и народных промыслов, специфику отношений людей друг к другу и окружающей природе. В основу построения методики учебно-воспитательного процесса, базирующегося на народной педагогике, следует положить идеал личности как цель воспитания и обучения. Этот идеал органически включается в систему современных социальных целей и выполняет по отношению к учебно-воспитательным системам роль программы обучения и воспитания и критерия эффективности данного процесса. Механизмом, позволяющим включить народную педагогику в современный учебно-воспитательный процесс, является народная традиция. Именно традиция выражает сущность народной культуры и ее связь с социальными условиями; она и в настоящее время несет те же воспитательные и образовательные функции, что и многие годы тому назад; она развивается вместе с обществом и отмирает, если теряет свою социально значимую основу.

Сколько всего передали нам в наследство наши неистощимые на выдумку, мудрые предки! Бери, наслаждайся, радуйся, дари эту красоту другим! Но для всего этого необходимо быть еще человеком с развитыми чувствами, развитой душой, отзывчивым сердцем. Ибо только душа дает человеку и вдохновение, и право наслаждаться, испытывать радость от встречи с прекрасным, помогает постичь науку добра. Без великой работы души самое главное не войдет в тебя, не станет частью тебя самого. У Антуана де Сент-Экзюпери, прекрасного французского писателя, есть очень важная мысль: «Зорко одно лишь сердце. Самого главного глазами не увидишь». Только сердцем и можно почувствовать истинное, доброе, прекрасное в любых проявлениях щедрого русского таланта. Вначале сердцем и душой, а потом может включиться и сознание, и мышление, но только в органическом единстве с эмоционально-чувственным восприятием. «Душа обязана трудиться» - вот главный закон на занятиях изобразительного искусства.

Для становления мировосприятия ученика народное декоративное искусство имеет особенно важное значение. Вопрос лишь в том, как мы приобщаем к этому плодотворно в итоге это приобщение. Ведь довольно часто в ныне существующей практике изучение декоративно-прикладного искусства замыкается на чисто внешней стороне, т. е. на декоративной и функциональной. А социальная сторона, духовно-нравственная, характеризующаяся разнообразными связями и отношениями, отходит на второй план, а чаще всего не рассматривается. Все, что за пределами формы, для ребят остается тайной. Тайной остается и взаимоотношение человека с миром. Для народного искусства и природа, и окружающий мир всегда служили колыбелью. Оно явилось образным отражением самой

действительности, частью огромного мира. Именно в нем с наибольшей силой выразились представления наших предков об устройстве мира и отношении к нему.

Определяя пути и способы приобщения обучающихся к декоративно-прикладному искусству, необходимо сохранять целостность, а не выхватывать, не вырывать отдельные образцы народного искусства из сложной системы духовных связей с человеком, с природой, вселенским миром. Народное декоративное искусство – это язык символических образов. И этот условный, образный язык был понятен прежде каждому человеку, ибо это был своеобразный язык общения между людьми. Народное искусство было своеобразной формой всеобщего образования народа – учебником жизни. Мы, педагоги, сможем увлечь, заинтересовать наших детей, если по-настоящему откроем перед ними народное искусство как тайну образной символики, как духовный акт общения человека с миром. Приобщая детей к декоративно-прикладному искусству, мы стараемся раскрыть содержание каждого занятия через мировосприятие человека-творца.

## **1.2 Этно-педагогические особенности работы с детьми**

Мы живем в период кризисов – политических, социальных, экологических, – и смены ориентиров. Остается одна нереализованная возможность построить мир на сознании красоты: красоты природы, красоты человека и человеческих отношений, красоты искусства. Одна из задач дополнительного образования – помочь ребенку открыть самого себя. Показать, что мир существует не только вокруг, но и внутри каждого. И этот мир позволит увидеть прекрасное в самых простых, обыденных вещах: соломке, травинке, глине, кусочке бумаги...

Неотъемлемой характеристикой современного образовательного пространства является творчество, которое рассматривается как непереносимое условие успешной самореализации личности, позволяющее наиболее эффективно проявлять себя в современном мире, в разнообразных жизненных практиках.

Творческая деятельность способствует формированию у учащихся преобразующего мышления, навыков исследовательской и изобретательской работы. Учащихся надо вовлекать в творческую деятельность, и чем раньше, тем лучше. Тогда у них развивается пытливость ума, гибкость мышления, способность к оценке, видение проблем и другие качества, характерные для человека с развитым интеллектом. Тяжелое положение на рынке труда побуждает человека на поиск своих возможностей для профессионального самоопределения. Эти возможности я пытаюсь раскрыть на уроках изобразительного искусства и на занятиях своего кружка «Волшебная кисть».



Программа не рассчитана на углубленное изучение какого-то одного прикладного искусства или изобразительной деятельности. Ребята знакомятся с различными техниками, пробуют свои силы. В дальнейшем они сами разберутся, что им больше по душе. Главное, что они приобретут навыки и умения в создании красоты не только для себя, но и для окружающих, применяя любой подручный материал. Хорошо, если это поможет им в дальнейшем получить профессиональную подготовку и найти свое дело в жизни. Программа охватывает культуру многонационального народа Республики Татарстан. Сохраняются и возрождаются народные традиции, промыслы и технологии, создаются эскизы одежды, предметов быта. Обучать детей швейному мастерству, технике лоскутной мозаики, аппликации, навыкам рукоделия. Развивать у воспитанников художественно-эстетический вкус, кругозор, познание прекрасного, прививать любовь к труду и к предмету своей деятельности видеть перспективу своего труда, стремиться к достижению намеченной цели.

## **2. Проектная работа «ЭТНОКУЛЬТУРНАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ УРОКОВ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА КАК ОСНОВА ВОСПИТАНИЯ СОВРЕМЕННОГО ШКОЛЬНИКА»**

### **2.1 Механизм и этапы реализации проекта**

#### **План работы над проектом.**

1. Социологический опрос “Татарский народный костюм в современном мире”.
2. Этнографическое исследование.
  - 2.1. Посещение выставки “Бабушкин сундук” в Казанском Кремле.
  - 2.2. Составление кроссвордов, лабиринтов по данной теме.
3. Практическая работа.
4. Защита проекта.

**Проблема** — Татарский народный костюм — что это такое? Одежда - творение эпох или рассказ о них?

#### 1.1 (Беседа с детьми)

— Чем татарский народный костюм отличается от современного? (размышление ребят на тему)

— Встречали ли они какие либо иллюстрации, рассказывающие о русской народной одежде? (ребятам предлагается разыскать вспомогательный материал к теме).

1.2 Погружение в проблему и первичная поисковая работа (самостоятельная поисковая работа школьников)

**Проблемные вопросы:**

Одинаковы ли были народные костюмы в разных регионах Татарстана?

Что могут рассказать цвета используемые в народных костюмах?

Какова роль головных уборов в татарском народном костюме?

С помощью каких украшений народный костюм становился более красивым и нарядным?

Как отражаются в современном костюме элементы народного?

**Учебные вопросы:**

Из каких элементов состоит комплект народного костюма?

Какие виды головных уборов относят к девичьим?

Какие виды головных уборов относят к женским?

Какие виды женских украшений вы знаете?

На каких частях костюма выполнялась вышивка?

Какие виды вышивки использовались в женских костюмах?

**Этнографическое исследование**

**Провести соц. опрос одноклассников о данной проблеме** – «Татарский народный костюм в современном мире».

Ребята провели Мониторинг – соц. опрос школьников в 5-х классах, где они обучаются.

Опросник был построен на 2-х главных вопросах:

1. Знакомы ли ребята с понятием «татарский народный костюм» и откуда они его знают?
2. Где они сами могли увидеть его?

Самостоятельная поисковая работа школьников;

поиск различных детских книг, хрестоматий и другой литературы, в которой встречаются тематические иллюстрации, различных художников (поисковая работа школьников);

Сегодня мир, в котором мы живем, заставляет людей искать четкие ориентиры, преодолевать противоречивость многих представлений и знаний, образующихся в результате неукротимого потока информации. В поиске цельности, в стремлении упорядочить свои знания, в том числе и в сфере эстетической, интересующей нас в данном случае, человек обращает свой взор и к истории, стремится осмыслить себя в сложных связях не только с настоящим, но и с прошлым. Больше всего сохранилась она в народном декоративно – прикладном искусстве, в существующих сегодня художественных промыслах. Рукоделом во все времена занимались женщины - пряли, ткали, вышивали, изготавливали одежду, занимались лоскутным шитьем. Основным источником этой народной эстетики служила красота русской земли. У татарской национальной одежды – многовековая история. Общий её характер, сложившийся в быту многих поколений, соответствовал внешнему облику, образу жизни, географическому положению и характеру труда народа.

Она воспитывала и воспитывает в людях поэтическое восприятие мира и делала их художниками. Мы пытаемся заглянуть в прошлое, так как будущее возникает на основе знаний истории и традиций

..... Без духовной оседлости, без ощущения корней, без любви, без интереса к собственной истории, дальней и близкой, к культуре своей страны не может быть полноценного человеческого счастья. Культурная среда также необходима для нравственной жизни, как растительный и животный мир для нашего биологического существования.

Д.С. Лихачев

В течение нескольких веков в разных концах земли складывались свои характерные особенности в одежде и люди строго придерживались местных традиций. Чем пристальнее изучаешь татарский народный костюм как произведение искусства, тем больше находишь в нем ценностей и он становится образной летописью жизни наших предков, которая языком цвета, формы, орнамента раскрывает нам многие сокровенные тайны и законы красоты народного искусства.

Национальная одежда — это своеобразная книга, научившись читать которую, можно много узнать о традициях, обычаях и истории своего народа. Жизнь крестьянина была неразрывно связана с природой, возделыванием земли и соответствующими трудовыми циклами. На протяжении многих веков абсолютное большинство населения составляли крестьяне. Они вели натуральное хозяйство, обеспечивая себя всем необходимым, включая одежду. Самой судьбой своей неотделимый от жизни земли, пахарь был частью родной природы, и костюм его в наибольшей степени отвечал особенностям местного климата. Известный татарский художник Харис Якупов часто писал портреты сельских труженников.

Например так он видел сельских девушек из глубинки.



Важно и другое. Крестьянин лишь по крайней нужде отлучался из своего селения, чуждавшие гости тоже были редки. Поэтому в его одежде, избежавшей внешних влияний, ярко выразились миропонимание, обычаи, характер, вкус — внутренняя суть коренного человека. Вот отчего в течение долгих веков прежде всего крестьянство являлось хранителем национальных традиций в costume. Особенно же после знаменитого указа Петра, обязавшего всех, кроме крестьян и духовенства, носить платье европейского образца. Горожане вынуждены были перейти на «немецкую» одежду, и только жители деревни продолжали носить народный костюм.

Общим признаком татарского национального костюма была его трапецевидная форма. Татары носили длинные широкие туникообразные рубахи и распашную верхнюю одежду со сплошной приталенной спинкой. Основу татарского костюма у мужчин и женщин составляли рубаха (кульмек) и штаны (ыштан) Неотъемлемым атрибутом верхней одежды татар был пояс. Использовались пояса из дмотканой материи, из фабричной ткани, реже вязаные.

Женский костюм состоял из свободной расширяющейся книзу просторной рубахи (кульмек), сшитой из однотонных тканей — атласа, тафты, парчи, шёлка, сатина. Часто женщины носили поверх рубахи камзол. Камзолы шили длинными до колен или короткими до бёдер, с рукавами и без них, с высоким воротом или с глубоким вырезом на груди. Края подола, проймы рукавов, ворот камзола украшали позументом, полосками галуна, птичьими перьями и мехом. В восточных районах камзол украшали монетками. Узоры на одежде носили мотивы животного или растительного мира, что показывало уважение народа к природе и всему живому.



Женские туфли были узорчатыми, нередко – с каблуком. Традиционными считались туфли с острым чуть приподнятым носком.



Чабата напоминали лапти, считались рабочей обувью





Чабата

Читек шили из мягкой кожи, предназначались они для выхода в свет, узорчатые есаюлы читек, выполненные в мозаичной технике, надевали на праздники и танцы, такую обувь могли себе позволить зажиточные горожане или духовенство.



Читек

Головной убор женщины указывал на её семейное положение. Юные девушки текстильную либо меховую шапочку «такию» или «бурек», которая украшалась вышивкой и декором из бусин, серебра, кораллов, мехом.



Бурек

Голову замужних женщин украшал совсем другой головной убор, который состоял из трёх частей. Нижняя часть предназначалась для закрепления волос (женщины носили две косы), затем шло покрывало и, наконец, повязка, обруч, платок или шапочка, фиксирующие покрывало. В деревнях татарка носила калфак из ткани, городские девушки предпочитали изделие из дорогих шелковых нитей в полоску. Замужние дамы прикрывали головным убором не только волосы, но и шею, тело.



Треугольные, прямоугольные, квадратные покрывала носили пожилые женщины.

Основой мужского татарского костюма являются кульмек (рубаха-платье) и шаровары, а также бешмет, чекмень и казакин. Рубаху шили очень свободной, длиной до колен. Рукава тоже были длинные и широкие.

Бешмёт (устар. бешметь, от тат. *bišmät*)[1] — верхняя одежда у тюркских народностей, в виде кафтана со стоячим воротником. Распашной, обычно стёганый, глухо застёгнутый полукафтан, плотно облегающий грудь и талию, достигающий, как правило, до колен, с невысоким воротником-стойкой и рукавами из парчи, бархата. Надевался на рубаху и под халат, хотя в быту мог носиться самостоятельно.

Чекмень (тат. чепкен — верхняя одежда) — крестьянский кафтан, верхняя мужская одежда в переходной форме между халатом и кафтаном.

В качестве верхней одежды часто надевался халат. Слово халат имеет происхождение от арабского слова хильгат, верхний элемент рабочей одежды. Также была и чоба — легкая, без подкладки, верхняя одежда. Шили её, как правило, из льняных или конопляных тканей домашнего производства, длиной чуть ниже колен. Чекмень — приталенная длиннополая, крестьянская демисезонная одежда.

В качестве обуви у городских татар было широко распространено ношение ичиг (читек). В сельской местности носили чабата (лапти).

Среди мужских головных уборов особое место заняла тюбетейка. Часть национальной интеллигенции в конце XIX — начале XX веков, следуя тогдашней моде подражания турецким традициям, начала надевать фески. Среди мусульманского духовенства у татар также было распространено ношение чалмы.



Цветовая гамма татарских костюмов имела небольшие различия по возрасту и гендерному признаку. Мужчины и мальчики старше 5 лет преимущественно носили черные, темно-синие или бордовые камзолы, штаны, рубахи. Девушкам и женщинам предлагали зеленую,



голубую, красную, вишневую, желтую повседневную и нарядную одежду. В наряде за основу брали один темный цвет и дополняли его более светлыми оттенками из той же цветовой палитры.

Для пошива татарской одежды применялись декоративные швы, выполненные золотистыми, серебристыми, красными, зелеными нитками.

Отделка ткани выполнялась с помощью растительного орнамента, который был позаимствован из восточной культуры.



Современный костюм — это больше стилизация, нежели традиционный наряд в чистом виде. У него более яркие цвета, которые выглядят броско, нарядно и привлекают к себе внимание на традиционных гуляниях, во время исполнения танцев. Обязательными элементами стилизованного народного костюма остаются богатый растительный орнамент, дорогие ткани, калфак. Шапочка может иметь более современные формы, шьется она в тон платью или жилетке-разлетайке.

Современные девушки преимущественно носят длинные платья А-силуэта с воланами на рукавах, воротником-стойкой. Фасон может варьироваться, но закрытость наряда до сих пор является обязательным условием. Головной убор при этом остался неизменным.

Современный татарин носит широкие штаны и камзол, иногда используется пояс, которым подпоясывают рубаху. Мужской костюм практически не претерпел изменений, разве что выглядит он куда более стильно и уместно для модных веяний 21 века. Хотя все больше наблюдаются тенденции европеизации повседневной одежды татар, национальный костюм все так же глубоко почитаем, ведь в нем ярко воплотились самобытность культуры и удивительное мастерство народного творчества, накапливаемые столетиями.

## 2.2 Планируемые результаты этно-педагогической работы

В ходе работы над проектом дети познакомятся с историей татарского костюма, с деталями и элементами костюма, узнают, чем отличается праздничный костюм от повседневного.

После завершения проекта учащиеся приобретут следующие умения:

### **Планируемые результаты:**

В познавательной сфере:

- давать определение изученных понятий;
- описывать элементы народного костюма;

В ценностно-ориентационной сфере:

- анализировать и оценивать роль символов в украшении костюма;

### **УУД :**

*Личностные:*

- Знание народных традиций;
- Чувство гордости за родную культуру;
- Умение управлять своей познавательной деятельностью.

*Регулятивные:*

- Ставить цель и анализировать условия достижения цели.
- Прогнозировать ситуацию будущих событий.

*Познавательные:*

- Осуществлять поиск информации с использованием различных ресурсов.
- Устанавливать причинно следственные связи.
- Давать определения понятиям.

*Коммуникативные:*

- Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с партнёрами
- Умение вступать в диалог и участвовать в коллективном обсуждении проблемы, аргументировать свою позицию

### **Заключение**

Опыт народного воспитания у всех этносов, наций и народов очень богат. Как показал анализ традиционной культуры воспитания, этот опыт характеризуется почти одинаковыми

требованиями к качествам формируемой личности и системе средств ее воспитания и обучения. Он представляет собой своеобразную (общую для всего человечества) народную мудрость, систему общечеловеческих ценностей, проверенных веками. Но это не означает, что надо использовать весь арсенал народных средств и факторов воспитания без изменений и критической оценки. Необходимо брать те из них, которые работают сегодня и соотносятся с нашими представлениями о гуманизме и общечеловеческих ценностях.

Поступки и деятельность людей ограничиваются определенными запретами, способствующими сохранению и развитию человеческого общества и его взаимоотношений с окружающей средой. Общими практически для всех этносов, наций и народов являются следующие заповеди: "не убий", "не лги", "не воруй", "не лжесвидетельствуй", "не желай чужого" и др. Они же входят в число библейских заповедей.

Помимо заповедей-запретов народная педагогика большое место всегда отводила заповедям — целям воспитания и обучения. Ведущей заповедью в этой системе является воспитание человека-патриота, носителя традиций и чаяний своего народа. Она выражается не только в описаний героизма людей, но и в поэтических описаниях родной природы, прославлении своей Родины, осуждении предательства, трусости и уклонения от исполнения гражданского долга.

Следующая заповедь народной педагогики — воспитание доброты и любви к людям. Многие библейские заповеди учат этому: "Возлюби ближнего своего, как самого себя, да благо тебе будет". Добрый человек обязательно должен быть скромным, кротким, миротворцем, видящим свои недостатки и не осуждающим других.

Третья заповедь — воспитание трудолюбия. Народ всегда высмеивал лодырей, лежебок, бездельников. Особенно ярко эта заповедь выражена в народных пословицах: "Деревья смотри в плодах, а людей — в делах", "Под лежащий камень вода не течет".

### **Список литературы:**

1. Аппатов М. Этюды об изобразительном искусстве. – М.: Просвещение, 1994
2. Беда. Основы изобразительной грамоты. – М.: Просвещение, 1998
3. Бортон П. Игрушки забавные, ужасные. – М.: РОСМЭН, 1998
4. БЭС. Искусство. – М.: Внешсигма, 2000
5. Валеева-Сулейманова. ДПИ казанских татар. – М.: Советский художник, 1990
7. Валеев Ф.Х. Народное декоративное искусство Татарстана. – Казань, 1984
8. Изобразительное искусство Советской Татарии.-Советский художник, Москва
9. Край мой родной , Татарстан. Казань. Татарское книжное издательство 1988
10. Макарова. Перспектива. – М.: Просвещение, 1989

11.Маркелова О.Н. Технология. Организация кружковой работы в школе. – Волгоград:

Учитель, 2006

12.Неменский. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: Просвещение, 1991

Интернет ресурсы:

<https://odezhda.guru/natsionalnaya/1224-tatarskij-kostum>

<https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B5%D1%88%D0%BC%D0%B5%D1%82>

[https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B0%D1%82%D0%B0%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9\\_%D0%BA%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%8E%D0%BC](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B0%D1%82%D0%B0%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%BA%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%8E%D0%BC)